

D.M. 31 ottobre 2025, n. 393 - Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici a favore di progetti di attività di spettacolo dal vivo da includere nella rassegna: "AUTUNNO FIORENTINO 2026" – CUP H14J26000130001

Modello B - Proposta progettuale "Autunno Fiorentino 2026"

1.	SOGGETTO PROPONENTE
RAGIONE SOCIALE:	Orchestra da Camera Fiorentina
SEDE LEGALE:	Via Monferrato, 2, 50142, Firenze, FI
LEGALE RAPPRESENTANTE:	Giuseppe Lanzetta
E-MAIL ISTITUZIONALE:	info@orchestradacamerafiorentina.it
N. TELEFONO:	055 783374
BREVE PRESENTAZIONE DEL SOGGETTO (max 800 caratteri): <i>indicare sinteticamente storia e mission.</i>	L'Orchestra da Camera Fiorentina, fondata nel 1981 dal Maestro Giuseppe Lanzetta, nasce con l'obiettivo di diffondere la conoscenza del repertorio sinfonico e cameristico. Composta da elementi selezionati tra i migliori musicisti della Toscana, l'ensemble si è imposto sulla scena internazionale grazie a prestigiose tournée e a una costante attività concertistica. Dal 2024, l'Orchestra ha ottenuto il prestigioso riconoscimento statale entrando a far parte delle ICO (Istituzioni Concertistico Orchestrali). Con sede storica e auditorium presso la Chiesa di Santo Stefano al Ponte, la formazione è profondamente radicata nel territorio ed è regolarmente sostenuta dal Ministero della Cultura e dalle istituzioni locali.

2.	SINTESI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE				
TITOLO INTERVENTO:	Note diffuse				
DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (max 1000 caratteri)	Note Diffuse è la rassegna dell'Orchestra da Camera Fiorentina per l'Autunno Fiorentino 2026, un'azione capillare di decentramento culturale e inclusione sociale attraverso la musica classica. Con l'obiettivo di abbattere le barriere dei circuiti teatrali tradizionali, il progetto offre concerti sinfonici e cameristici gratuiti diffusi nei quartieri di Firenze, valorizzando spazi non istituzionali e quotidiani. Un asse fondamentale è rivolto alle nuove generazioni: l'Orchestra entrerà nelle scuole cittadine, dalle primarie ai licei, per lezioni aperte, dimostrazioni mattutine e concerti dedicati volti a stimolare l'ascolto attivo. Infine, si rinnova il profondo impegno nel sociale attraverso il consolidato rapporto con la Casa Circondariale di Sollicciano, dove eventi dedicati ai detenuti riaffermeranno la musica come strumento universale di dignità e riscatto, offrendo un'occasione concreta di condivisione e vicinanza emotiva.				
LOCALIZZAZIONE EVENTI:	Quartiere 1	Quartiere 2	Quartiere 3	Quartiere 4	Quartiere 5
TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ: (Articolo 3 Avviso Pubblico)	a) spettacoli dal vivo nell'accezione di cui al D.M. 23 dicembre 2024, rep. n. 463 e ss.mm.ii.. b) iniziative nell'ambito dello spettacolo dal vivo volte al rafforzamento dell'offerta culturale già esistente				

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA’ (elencare le date, i luoghi di svolgimento delle attività progettuali, il quartiere e l’evento)	c) iniziative formative e laboratori dedicati alle arti performative 10/10/26 - Sala dei Sette Santi - Quartiere 2 - Concerto sinfonico e cameristico, Orchestra da Camera Fiorentina, direttore e solista Fabrizio Meloni 13/10/26 - Casa Circondariale di Sollicciano - Quartiere 4 - Omaggio al Jazz, Orchestra da Camera Fiorentina, direttore e solista Fernando Diaz 15/10/26 - Scuola Secondaria di Primo Grado Luigi Pirandello - Quartiere 4 - Conoscere Vivaldi: I concerti dell'Estro Armonico, Orchestra da Camera Fiorentina, direttore Giacomo Medas, violino solista Alessio Bidoli 16/10/26 - RSA Il Sole - Quartiere 3 - Musiche dal grande e piccolo schermo, Quartetto Rose dei Venti 19/10/26 - Scuola Primaria I. Barsanti - Quartiere 4 - Vi spiego Mozart, lezione-concerto a cura di Giuseppe Lanzetta con l'Ensemble Dorati 21/10/26 - Chiesa di San Martino a Montughi - Quartiere 5 - G.B. Pergolesi: Stabat Mater, Orchestra da Camera Fiorentina, direttore Giuseppe Lanzetta, soprano Patrizia Cigna, mezzosoprano Laura Polverelli 25/10/26 - Chiesa di San Jacopino - Quartiere 1 - A. Vivaldi: Gloria, Orchestra da Camera Fiorentina e Coro Internazionale di Firenze, direttore Simone Pugliese 02/11/26 - Centro Culturale Canova - Quartiere 4 - Concerto sinfonico (Verdi, Beethoven), Orchestra da Camera Fiorentina 13/11/26 - Casa Caciolle - Quartiere 5 - New York, New York (Gran galà dedicato al Musical), Compagnia di canto e orchestra ospite 23/11/26 - Educandato Statale Santissima Annunziata - Quartiere 1 - Bentornato Wolfgang, lezione-concerto, Orchestra da Camera Fiorentina, direttore Giuseppe Lanzetta, violino solista Leone Pini
--	--

3.	DESCRIZIONE DETTAGLIATA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE (compilare tutti i campi sottostanti)
1)	Qualità artistica del progetto anche con riferimento al radicamento dell’iniziativa sul territorio (max. 35 punti) - qualità artistica della proposta progettuale, anche con riferimento al personale artistico e tecnico coinvolto; - radicamento della proposta progettuale sul territorio; - diversificazione e multidisciplinarietà della proposta; - numero di eventi (complessivi e per ciascun quartiere coinvolto); - estensione territoriale delle attività, oltre il requisito minimo di coinvolgimento di almeno 2 quartieri <i>Illustrare la proposta progettuale e le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]</i>
La rassegna "Note Diffuse" si configura come un'azione sinergica di altissimo profilo artistico, capillarmente radicata nel territorio del Comune di Firenze. La proposta unisce la qualità interpretativa dell'Orchestra da Camera Fiorentina,	

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

Istituzione Concertistico Orchestrale statale (ICO) dal 2024 sotto la direzione del M° Giuseppe Lanzetta, alla presenza di solisti di chiara fama internazionale, come il clarinetista Fabrizio Meloni e il violinista Alessio Bidoli, e compagini specializzate come il Coro Internazionale di Firenze e l'Ensemble Dorati. Un personale artistico e tecnico d'eccellenza che garantisce rigore esecutivo e una forte attrattiva culturale.

Il progetto vanta un radicamento territoriale profondo e si sviluppa attraverso un'estensione capillare che supera ampiamente il requisito minimo del bando. Il palinsesto prevede infatti un totale di 10 eventi gratuiti distribuiti su tutti i 5 Quartieri cittadini, con una programmazione mirata: Quartiere 4 (4 eventi), Quartiere 5 (2 eventi), Quartiere 1 (2 eventi), Quartiere 2 (1 evento) e Quartiere 3 (1 evento). I luoghi scelti intercettano la quotidianità dei cittadini fuori dai circuiti d'élite, trasformando in auditorium sagrati, chiese di periferia, biblioteche e centri culturali (come il Centro Canova o Sala dei Sette Santi).

La proposta persegue i suoi obiettivi di inclusione attraverso la diversificazione e la multidisciplinarietà dell'offerta: il repertorio spazia dal sinfonismo classico (Beethoven, Mozart, Schubert) alla grande tradizione sacra (lo Stabat Mater di Pergolesi e il Gloria di Vivaldi), fino a contaminazioni di genere con l'Omaggio al Jazz e lo spettacolo "New York, New York" dedicato al Musical americano. Questa varietà si traduce in formati innovativi come le lezioni-concerto e le guide all'ascolto per le scuole (dalle primarie ai licei) e in storici progetti di inclusione sociale presso la Casa Circondariale di Sollicciano e la RSA Il Sole, garantendo un accesso democratico e trasversale alla grande musica.

2)

Congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica (max. 20 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento dell'obiettivo indicato [massimo 1000 caratteri]

La congruità economica del progetto "Note Diffuse" si fonda su un bilancio preventivo improntato al principio di massima efficienza, dove ogni voce di spesa è direttamente correlata alle reali esigenze della proposta artistica. Il costo complessivo è giustificato dall'alto livello professionale del personale coinvolto (orchestra ICO, direttori, solisti, coro e tecnici) e dalla complessità logistica di una rassegna decentrata.

Le spese di produzione e i compensi artistici riflettono i parametri del CCNL di settore, garantendo dignità professionale e trasparenza. L'ottimizzazione delle risorse è perseguita attraverso una programmazione coordinata che riduce i costi di movimentazione e allestimento dei 10 eventi nei 5 quartieri. Inoltre, la gratuità dei concerti è sostenuta da una forte coerenza tra l'investimento economico e l'impatto sociale generato nelle scuole, nelle RSA e a Sollicciano, massimizzando il valore culturale per ogni euro investito dal Comune.

3)

Perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socioeconomico sul territorio del progetto (max. 20 punti)

Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati [massimo 2000 caratteri]

Il progetto "Note Diffuse" mette al centro la cultura come motore primario di inclusione, coesione sociale e rigenerazione urbana, rispondendo direttamente alla necessità di rivitalizzare il contesto periferico e straordinario di Firenze. Abbandonando la logica della fruizione passiva e centralizzata, la rassegna attua un vero decentramento nei 5 quartieri cittadini, portando l'offerta artistica in spazi non istituzionali, trasformati in centri di aggregazione sociale e presidi di cittadinanza attiva.

L'impatto sociale della proposta si articola su tre pilastri inclusivi mirati a target specifici. Nelle scuole (dalla Primaria Barsanti alla Secondaria Pirandello fino all'Educandato del Poggio Imperiale), le lezioni-concerto e le dimostrazioni mattutine contrastano la povertà educativa e avvicinano i giovani ai linguaggi della musica. Presso la Casa Circondariale di Sollicciano, il legame consolidato negli anni si traduce in uno strumento concreto di riabilitazione, dignità e continuità affettiva con l'esterno. Infine, l'intervento alla RSA Il Sole favorisce l'inclusione della terza età, offrendo benessere e stimoli culturali contro l'isolamento.

Dal punto di vista della rivitalizzazione urbana e dell'impatto socioeconomico, la gratuità totale e la capillarità degli eventi stimolano la partecipazione di fasce di popolazione solitamente escluse dai circuiti teatrali, generando un'abitudine al consumo culturale di prossimità. Questo flusso diffuso attiva una micro-economia locale, valorizzando

Modello B - Proposta progettuale “Autunno Fiorentino 2026”

le strutture di quartiere (come il Centro Culturale Canova) e favorendo l'indotto per gli esercizi commerciali di vicinato e i servizi del territorio. L'impiego di personale artistico, organizzativo e tecnico locale della formazione ICO consolida inoltre l'occupazione nel comparto culturale toscano, legando la spesa pubblica a una ricaduta economica reale sul territorio metropolitano.

4)	Attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio/accessibilità (max. 15 punti) - coinvolgimento di diverse fasce di pubblico; - accessibilità dell'offerta culturale da parte di persone con disabilità; <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati</i> [massimo 1000 caratteri]
	L'attitudine al coinvolgimento del pubblico di "Note Diffuse" si basa su una progettazione inclusiva e sull'eliminazione di ogni barriera all'accesso. Il palinsesto intercetta target differenziati: i giovani e le famiglie attraverso le lezioni-concerto mattutine nelle scuole; gli anziani e le fasce vulnerabili grazie agli eventi mirati nella RSA Il Sole e a Sollicciano; i residenti e i neofiti della classica mediante i concerti serali gratuiti nei quartieri. L'accessibilità fisica e sensoriale è garantita dalla selezione rigorosa delle sedi (chiese, biblioteche e centri culturali), tutte prive di barriere architettoniche, dotate di rampe e servizi a norma per accogliere spettatori con disabilità motoria. Inoltre, la gratuità totale e la capillarità logistica azzerano le barriere economico-geografiche. Per le persone con disabilità cognitive o sensoriali, il format interattivo delle lezioni-concerto e le guide all'ascolto semplificate favoriscono una fruizione serena, partecipativa e pienamente inclusiva.
5)	Sinergie con soggetti pubblici e privati (max. 10 punti) <i>Illustrare le modalità di perseguimento degli obiettivi indicati</i> [massimo 500 caratteri]
	"Note Diffuse" si sviluppa attraverso una fitta rete di sinergie pubbliche e private. La collaborazione istituzionale con il Comune e i Consigli di Quartiere si affianca a protocolli consolidati con il Ministero della Giustizia per la Casa Circondariale di Sollicciano e con gli istituti scolastici del territorio (Barsanti, Pirandello, SS. Annunziata). Sul fronte sociosanitario e culturale, le partnership con la RSA Il Sole e la Fondazione Casa Caciolle garantiscono un impatto profondo sul tessuto sociale ed educativo locale.